

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО МХК
2022-2023 УЧЕБНЫЙ ГОД ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП
9 КЛАСС**

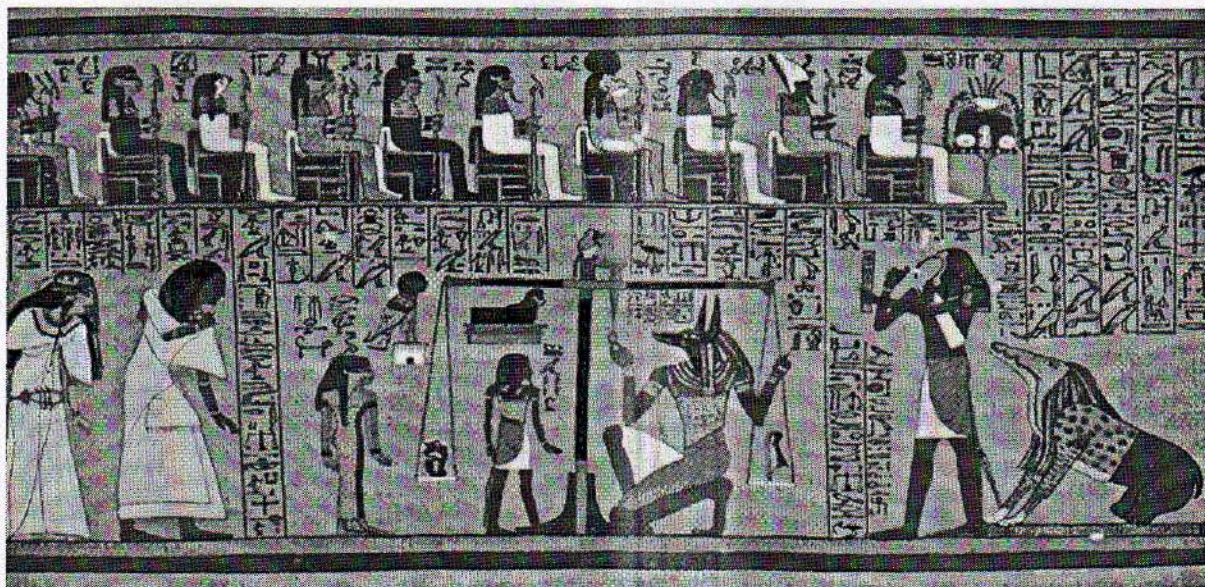
Максимальное время выполнения заданий: 100 мин.

Максимальное количество набранных баллов: 135

Пользоваться можно: бумага, ручка.

1.

- 1.1. Назовите предложенное изображение, время и его место создания, эпоху или стиль.
- 1.2. Рассмотрите ряд изображений. Отберите те из них, которые являются современниками предложенного изображения. Назовите отобранные Вами произведения, время и место их создания, эпоху или стиль.
- 1.3. Назовите оставшиеся произведения, время и место их создания, эпоху или стиль.
- 1.4. Ответы запишите в таблицу.



Роспись стен древнего Египта
Время: III-II тысячелетия до н.э., Место: Древний Египет
Эпоха: Древний Египет

0-2-1 = 35.

1

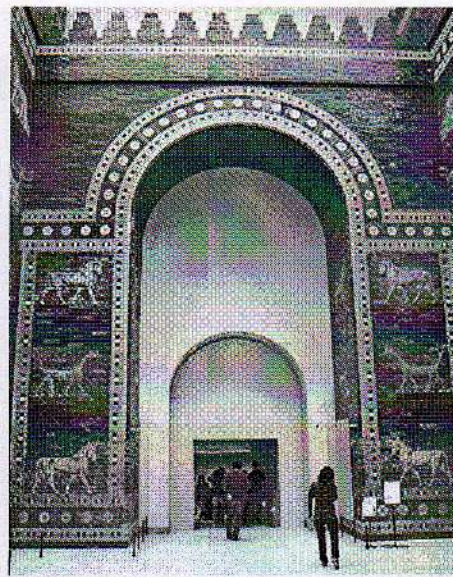
«Старейшины его благословляют
 На дорогу ... дают советы:
 "..., на силу ты свою не надейся,
 Лицом будь спокоен, ударяй же верно;
 Впереди идущий сотоварища спасает:
 Кто ведал тропы, сохранил он друга;
 Пускай Энкиду идёт пред тобою,-
 Он знает дорогу к кедровому лесу,
 Битвы он видел, бой ему ведом.
 Энкиду, береги сотоварища, храни ты
 друга,
 Через рывины носи на руках его тело;
 Мы в совете тебе царя поручаем,
 Как вернешься ты – нам царя
 поручишь!»



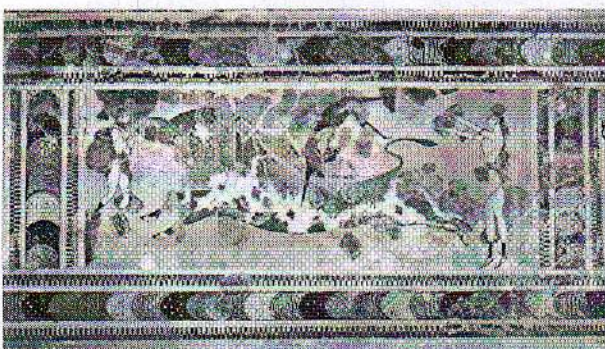
3



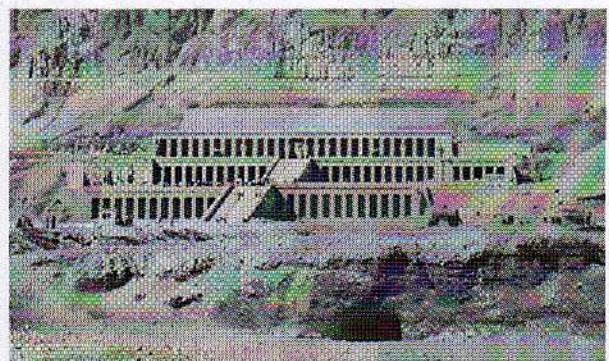
4



5



6



Таблица

Предложенное изображение	№ изображения-современника	Название
Роспись стен в гробнице древнего Египта III-IV тысячелетие до н.э. Древний Египет	3 1+1	Гробница Мухоту Вавилон III-IV тысячелетие до н.э.
	5 2+1	"Мир Сбнх", фреска из Кносского дворца, остров Кнос, II тысячелетие до н.э.
	4 0	
Оставшиеся изображения		
№ изображения	Название	
2 1-0-0	Статуэтка Тавант-матери, X-IV тысячелетие до н.э. Центральная фреска	
6 0	Гробница Инфернатин I тысячелетие до н.э.	
1 1-0-0	Древняя Тринидад, I тысячелетие до н.э.	

2.

- 2.1. Из предложенного ряда составьте пары архитектурных сооружений.
 2.2. Сформулируйте принцип объединения в пару. Использовать каждый архитектурный объект можно только один раз.
 2.3. Запишите название, автора, стиль/эпоху, время создания и страну/город каждого узанного объекта архитектуры.

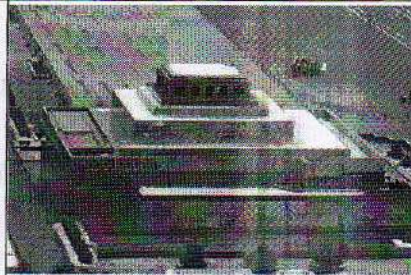
Архитектура, составляющая пару		Принцип объединения
№ объекта, название, автор, стиль/эпоха, время создания, страна/город	№ объекта, название, автор, стиль/эпоха, время создания, страна/город	
1. Статуя Клеопатры Великобритания, X-IV тысячелетие до н.э. (1)	6 Израиль X-IV тысячелетие до н.э. (1)	Время создания 05
8 Акведук Фредерико Кампи Италия, 17-18 вв. до н.э. Фредерико Кампи (1)	10. Колонны Фредерико Кампи 18 вв. до н.э. Рам (1)	Местонахождение Рам (1)
9 2. Саломея-Темпербург XVII в. (0)	11 2. Саломея-Темпербург XVII - XVIII в. (0)	Стиль классицизм (0)
7 Версальский дворец Франция XVII в. (0)	4 Ограда Триумфальная (1)	Время создания 05
3. Дворец принца Трансиль X в до н.э. - V в до н.э. (1)	12 мавзоль, Коммунальный зоо (0) XXI век	Разнообразие: место местоположения животных (1)
2 Мавзоль В. И. Ленин 2. Москва, XX век (1)	5 Троболида-Трансиль время слияния Италия, 17-18 вв. до н.э. (1)	Разнообразие: место застройки (1)

0,5

9,5⁴



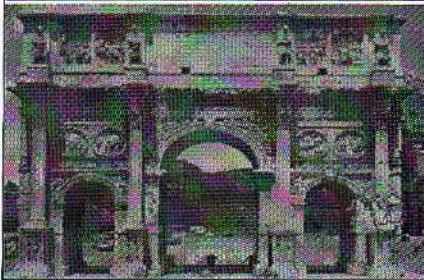
1



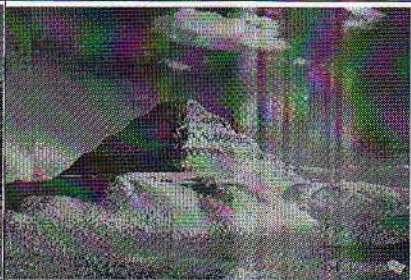
2



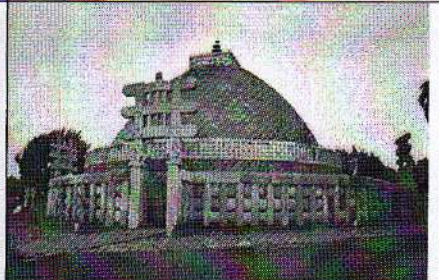
3



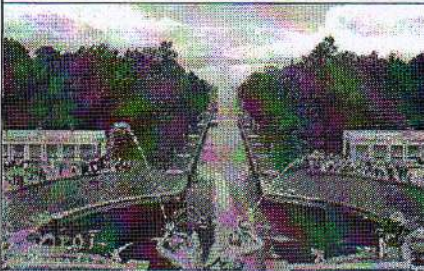
4



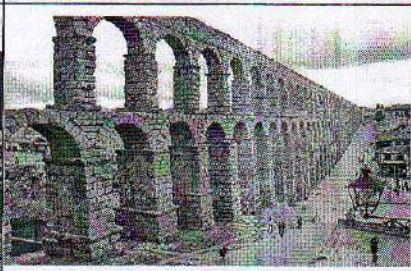
5



6



7



8



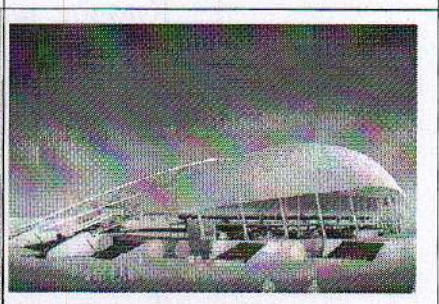
9



10



11



12

3

3.

- 3.1. Прочитайте стихотворение К. Симонова. Предложите свой вариант названия стихотворения.
- 3.2. Найдите поэтическое описание «большой» и «малой» родины. Как Вы думаете, почему поэту показалось важным сосредоточить внимание на «малой» родине? Чем для Вас является это понятие?

Касаясь трёх великих океанов,
Она лежит, раскинув города,
Покрыта сеткою меридианов,
Непобедима, широка, горда.

Но в час, когда последняя граната
Уже занесена в твоей руке
И в краткий миг припомнить разом надо
Всё, что у нас осталось вдалеке,

Ты вспоминаешь не страну большую,
Какую ты изъездил и узнал,
Ты вспоминаешь родину – такую,
Какой её ты в детстве увидал.

Клочок земли, припавший к трём берёзам,
Далёкую дорогу за леском,
Речонку со скрипучим перевозом,
Песчаный берег с низким ивняком,

Вот где нам посчастливилось родиться,
Где на всю жизнь, до смерти, мы нашли
Ту горсть земли, которая годится,
Чтоб видеть в ней приметы всей земли.

Да, можно выжить в зной, в грозу, в морозы,
Да, можно голодать и холодать,
Идти на смерть... Но эти три берёзы
При жизни никому нельзя отдать.

1941

Название стихотворения	Поэтическое описание «большой» родины. Используемые средства выразительности	Поэтическое описание «малой» родины. Используемые средства выразительности	Смысл сопоставления «большой» и «малой» родины. Ваше понимание этого сопоставления
Земля, где востановилась любовь родимая	Эпитеты: Великая (Океаны) Непобедимая, широкая, широкая. Омываемая бурями: Они летят, накрыва- ют сестры и братья наш Метаморфозы: Катань Океанов	Родина - малая - какой же ты в детстве была; Ключок земли, при- надлежит к твоей Бережкам... Вот где мы и сейчас любимся с родимыми... Метаморфозы: Ключок земли, при- надлежит к твоей бе- режкам; уже на твои плечи, до смерти, мы встанем и укроем землю... Но эти твои береж- ки плывут и плывут куда-то далеко.	Малая родина - сильнее, больше родина, много, много, где ты родилась и вырос, к которой мы возвращаемся все наши мечты вспоминаем о семье, родных людях, друзьях, о детстве, о родности; все то любое, что составляет мечту с малой роди- ной, поэтому она так важна, потому что стало привычкой вспоминать где малая родина особая мечта.

2.

0 + 5

1 + 5

8 + 1.

2257

4.

4.1. Рассмотрите предложенные изображения.

4.2. Найдите соответствие между архитектурными сооружениями и религиозными конфессиями. Заполните таблицу соответствия (№ иллюстрации – буква, обозначающая конфессию). А – буддизм; Б – иудаизм; В – православие; Г – ислам; Д – индуизм.

4.3. Перечислите не менее трёх визуальных признаков, по которым Вы отнесли данные сооружения к той или иной религии. Ответы запишите в таблицу.

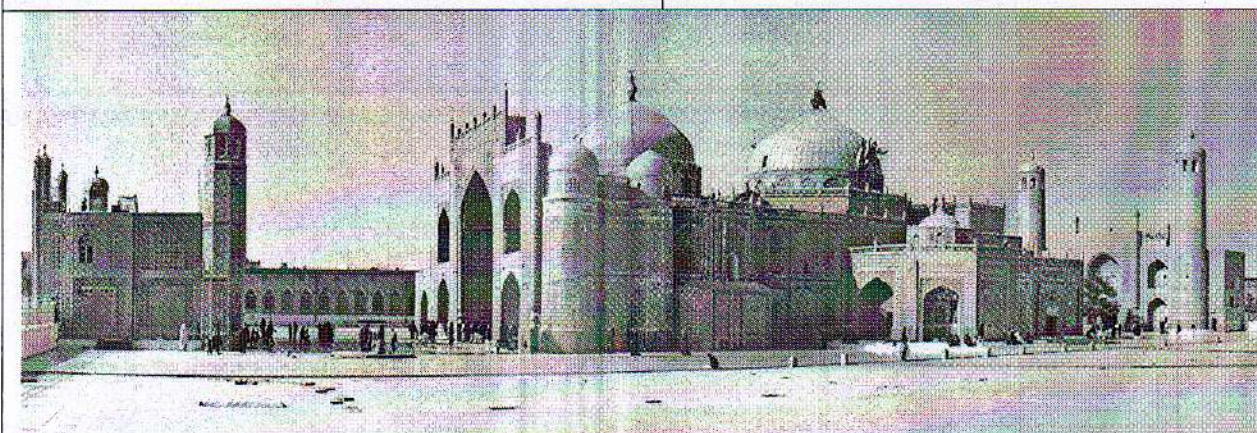
4.4. Если знаете, назовите представленные архитектурные сооружения, их авторов, время создания, месторасположения.



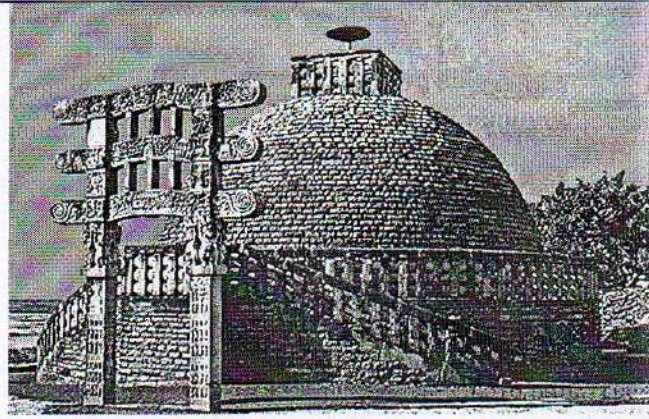
1



2



3



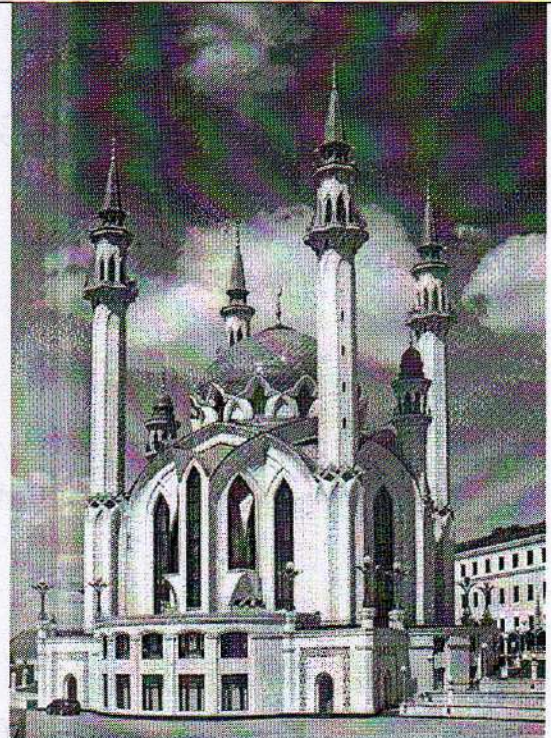
4



5



6



7

1	2	3	4	5	6	7
B	B	r	A	A	B	r

1

1

1

0

0

1

1

55

№ изображения	Визуальные признаки конфессиональной принадлежности	Название, автор, время создания, месторасположение
1, 6	Кресты на куполах, куполы из золота, формы багетов окоп, Своды Кресты	58
2	Иудейский символ - 6-тиконеч- ная звезда	18
3, 7	Формы окоп, наличие мина- ретов, крыши характерны	58
5	Многоэтажность, ступен- чатость, формы Кресты	58
4	Узоры и символы, материал конструкции	18

17+1 = 185

5. Представлен архитектурный объект.

5.1. Как меняется Ваше восприятие архитектуры при прослушивании музыкальных фрагментов? Напишите по пять определений, относящихся к архитектуре, на каждый звучащий музыкальный отрывок.



1-й музыкальный фрагмент	2-й музыкальный фрагмент	3-й музыкальный фрагмент
<p>начало опытаются свет</p> <p>1 + 1 + 05</p> <p>(28)</p>	<p>стремление интенсивность звучания серьезность</p> <p>1 + 1 + 38</p> <p>(58)</p>	<p>возвышенность мелодичность</p> <p>1 + 15</p> <p>(28)</p>
		(95)